

**Tableau récapitulatif des procédés d'écriture les plus courants**

<b>Procédé</b>	<b>Définition et description</b>	<b>Effets (pourquoi)</b>	<b>Exemples</b>
<b>La comparaison</b>	Figure de style qui consiste à rapprocher deux termes à l'aide d'un outil de comparaison.	Mise en relief d'analogie, de ressemblances, de rapports de supériorité, d'infériorité ou d'équivalence.	« Il est des parfums frais <b>comme</b> des chairs d'enfants. » (Baudelaire)
<b>La métaphore</b>	C'est un changement de sens par lequel un terme <b>abandonne le sens</b> auquel il est habituellement lié pour <b>un autre</b> , en vertu d'une <b>comparaison non formulée</b> entre ces deux signifiés, comparaison qui retient des ressemblances arbitrairement privilégiées	1- Transmettre globalement une impression 2- Similarité 3- Obsession, hantise (métaphore filée)	1-Le remords <b>dévorant</b> s'éleva dans son cœur 2-Le <b>navigateur</b> , abandonnant pour jamais un <b>rivage</b> , écrit son journal à la vue de la <b>terre</b> qui s'éloigne et va bientôt disparaître. (Chateaubriand évoquant l'écriture de ses mémoires à un âge avancé : il se compare implicitement à un navigateur, la vie est comparée à la terre et au rivage. C'est pourquoi on parle de métaphore filée)
<b>L'euphémisme</b>	L'énoncé <b>B</b> a un sens affaibli (atténué) par rapport à <b>A</b>	Dissimulation d'une idée brutale	La <b>nuit</b> lui ferme les yeux (pour dire « <b>la mort</b> »). Même en arabe on cherche d'autres termes pour parler de la mort d'un proche.
<b>L'ironie ou l'antiphrase</b>	Emploi d'un mot ou d'une phrase avec le sens <b>antonyme (contraire)</b>	1-aspect humoristique des réalités	La reine a pour moi <b>des bontés</b> que <b>j'admire</b> (des <b>méchancetés</b> dont j'ai <b>horreur</b> )

		déplaisantes 2-plaisanterie malicieuse 3- rire	
<b>L'allégorie</b>	Présentation d'une abstraction par une image concrète. Sorte de <b>métaphore filée</b> , de <b>personnification</b> .	1-concrétisation : simplification 2-double sens : interprétation multiple	Mon beau navire ! Ô ma mémoire, nous avons assez navigué (La mémoire ( <b>notion abstraite</b> ) est devenue un navire ( <b>notion concrète</b> ) Métaphore filée aussi parce qu'il s'agit d'une méditation poétique et non d'un voyage concret.
<b>La métonymie</b>	Prendre le contenant pour le contenu, les signes aux objets qu'ils symbolisent, le lieu d'origine ou le producteur pour les objets produits, le possesseur pour l'objet possédé, l'objet physique à une qualité morale	1-contiguïté spatiale, temporelle ou logique 2-concentration de l'énoncé, économie de langage (langue parlée)	Boire un <b>pot</b> . (On ne boit pas le pot ni le verre mais son contenu : la boisson dans le pot ou le verre) Martin est en panne (ou papa est en panne pour dire : la voiture et non la personne)
<b>La synecdoque</b>	C'est une relation d'inclusion : le genre pour l'espèce ou le contraire, le singulier pour le pluriel ou le contraire	1-accroissement ou rétrécissement de sens 2-vision fragmentée, impressionniste du réel ;	Une flotte de <b>mâts</b> (pour dire beaucoup de <b>navires</b> ) Avoir 500 <b>têtes</b> (quand il s'agit des ovins ou des bovins pour dire 500 animaux de cette espèce)

<b>La périphrase</b>	A étant l'énoncé du texte, b l'énoncé d'origine. A > B, A comporte des adjectifs, un complément, une proposition relative	1- Musicalité 2-Création d'une attente 3-Insistance sur une qualité de B	<b>La reine des ombres</b> = la lune <b>Le roi brillant du jour</b> = le soleil <b>Le roi de la forêt</b> : le lion (qui ne sait pas qu'il est roi, mais on utilise cette expression pour dire qu'il est le plus fort)
<b>L'anaphore</b>	Répétition d'un mot ou plus au début de plusieurs vers, phrases ou membres de phrases.	1-Rythmer la phrase 2-parallélisme ou opposition sémantique	<b>Ce temps</b> qui les donna <b>Ce temps</b> qui les efface Ne nous les rendra plus.  N.B : un simple pronom en tête de phrase n'est pas anaphore.
<b>Gradation</b>	Succession de termes (trois au moins) syntaxiquement équivalents (tous adjectifs ou noms..), possédant un ou plusieurs sens en commun. Elle est <b>croissante</b> ou <b>décroissante</b>	1- mimer 2- valoriser ou dévaloriser 3- exagérer 4-style ampoulé	<b>Un souffle, une ombre, un rien</b> , tout lui donnait la fièvre.
<b>L'hyperbole</b>	Emploi de termes trop forts, exagérés	1- Emphase 2- Style ampoulé 3- Langue familière	Je vais <b>te tuer</b> . Les <b>flots couverts de mots</b> interrompent leur course
<b>Chiasme</b>	A- B B'- A'ou AB BA : Forme circulaire de l'énoncé	1-Vision, synthétique 2- Union de deux réalités	L'homme, <b>altéré toujours, toujours</b> se <b>désaltère</b> . (focalisation sur la caractère perpétuel de l'idée de changement et de l'inassouvissement de l'être humain)

		3-Renforcer une opposition	
<b>Oxymore</b>	Deux termes de sens <b>contraires</b> à l'intérieur du même groupe : <b>adj+nom</b> Ou <b>nom+ complément de nom</b>	Créer une nouvelle réalité	2- Obscure clarté (décor qui n'est ni tout à fait clair ni tout à fait obscur) 3- Un vaste désert d'hommes (être seul, incompris au sein d'un grand nombre d'individus)
<b>L'antithèse</b>	Deux termes de sens <b>contraires à l'intérieur du même énoncé (phrase).</b>	Met en évidence ce qui est au centre de l'œuvre	Quand je suis tout de <b>feu</b> D'où me vient cette <b>glace</b>
<b>La litote</b>	Dire le moins pour exprimer le plus dans un énoncé <b>négatif</b>	1 style soutenu 2 formes expressives	Va, je ne hais point. (pour dire : je t'aime) Ce travail n'est pas mal (pour dire : un bon travail)